

Plan de Estudio del Área de Especialización:
Lectura y Literatura Infantil

Campo Problemático: **Promoción de** Lectura y Literatura Infantil

Emprender la tarea de fomentar la acción de leer y escribir involucra una diversidad de elementos que es necesario tomar en cuenta en su totalidad. Es un error pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, cuando en realidad son procesos fundamentales, complejos, cuyo desarrollo cognitivo y afectivo va mucho más allá de lo que podríamos imaginar.

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector, el texto y el contexto, que requiere también la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

La lectura, su práctica y fomento, como plantea Medina R. (2014)¹ deberían emprenderse desde la perspectiva del aprendizaje, más que de la enseñanza, considerando que estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción.

La lectura como práctica social y cultural es también subjetividad e intersubjetividad, ya que no solamente vincula a quien lee con su mundo interior, sino que conecta ese universo interior con las personas con quienes interactúa. Así entendida, la lectura no es un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica. Es una experiencia que atraviesa al lector para formar parte de su sensibilidad y su conciencia.

En este orden de ideas, LA LITERATURA infantil es concebida como un proceso creador, que estimula los sentidos y nos lleva siempre al asombro. Descubrir la creación, los universos de la palabra desde los clásicos, autores nacionales y regionales, donde el niño, la niña y el adolescente se encuentran con personajes, temas, diálogos y nudos dramáticos.

La lectura de libros de literatura infantil es un proceso constante, sin medidas en la metáfora, en la plasticidad, entre las voces del narrador y los personajes.

Al escritor boliviano, Víctor Montoya, residenciado en Suecia, le preguntaron ¿qué es la literatura infantil? y él dijo, que era todo cuanto no está en los libros de texto.

Ya es tiempo de terminar con los diminutivos y la literatura utilitaria, donde se dice que tal cuento o poema, obra de teatro y guión radiofónico “me sirve para esto o aquello”. La literatura impulsada al poder creador de las maestras, los maestros, las niñas, los niños, las y los adolescentes.

Medina, Rod (2014) A leer se aprende leyendo. Caracas: Centro Nacional del Libro.

Es recomendable que el uso de las moralejas sean previamente reflexionadas en función de los valores. Asimismo, entender que no toda literatura infantil las contiene, su uso no debe ser desmedido. Incluso, tener cuidado, cuando se trabaje con historias de ficción, bajo las coordenadas de los valores. Es que la literatura, es en sí, un valor. Desde la formación docente las y los maestros se encuentran para producción literaria y para la lectura individual y colectiva. La poesía siempre ha tenido un espacio en la escuela y hoy es necesario repotenciarlo. La lectura en voz alta ayuda a mejorar la dicción.

Un niño lector que transita el mundo de la ficción, tiene luego todos los elementos emocionales, como ciudadano, para reinterpretar su realidad social. Una o un maestro lector, los niños o niñas lectores, deben construir su biblioteca de acuerdo a sus intereses y preferencias.

La literatura infantil huye de los adjetivos, de esas clasificaciones de lo “bonito” , lo “bueno”, porque el lector y el escritor están en un mundo vivo que tiene sus contradicciones, dramas, derrotas y esperanzas.

El PNFAE para la Promoción de Lectura y Literatura Infantil desde su enfoque dirigido a la transformación de las prácticas pedagógicas brinda la posibilidad de abrir un espacio para el reconocimiento y la revalorización de la lectura, la escritura y la literatura infantil, en el que las y los maestros se asumen como sujetos creativos, reflexivos, productores e investigadores de la realidad social para incidir en ella.

MAPA CURRICULAR ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN: LECTURA Y LITERATURA INFANTIL

Ejes	Trayecto I	Trayecto II	Trayecto III	Trayecto IV	Trayecto V
Investigación para la transformación de la práctica	Seminario I Enfoque socio crítico para la transformación de la práctica (3 Unidades Crédito)	Seminario II Formación e Investigación según el Contexto problemático y línea de investigación a partir de la sistematización de los Colectivos de investigación y formación 3 U/C	Seminario III Formación e Investigación sobre la Sistematización y socialización del Trabajo de Grado. 3 U/C.	Maestrías en Educación con Mención 3 Seminarios Un artículo de investigación y una bitácora. (3 Unidades Crédito cada uno).(9 U.C)	Doctor (a) en Educación. 3 Seminarios Dos artículos, un Estudio Independiente. Sistematización y socialización de la tesis. (3 Unidades Crédito cada uno). (9 U.C.)
Reflexión pedagógica	Unidad Curricular Pedagogía del Amor, del Ejemplo y la Curiosidad 3 U/C	Unidad Curricular Clima Escolar: Cultura emancipadora para el Vivir Bien. 3 U/C.	Unidad Curricular Estudiantes, Escuelas, Familias y Comunidades. 3 U/C		
Especialidad e Integración de Saberes	Unidad Curricular Optativa Acreditable: Ante todo literatura	Unidad Curricular Optativa Acreditable: Qué Literatura Recomendamos	Unidad Curricular Optativa Acreditable: Literatura Infantil e Identidad		

SINÓPSIS DE LOS SEMINARIOS COMUNES A TODAS LAS ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

EJE: Investigación para la Transformación de la Práctica

SEMINARIO I: Enfoque Socio Crítico para la Transformación de la práctica.

Propósito e intencionalidad pedagógica:

Impulso de una dinámica transformadora de las prácticas pedagógicas desde el Circuito Educativo como elemento de identidad con el territorio. Caracterización, regularización, trabajo colectivo, partiendo de los contextos: social, económico, cultural, histórico-geográfico, productivo, otros.

Temas Generadores

- Fortalecimiento del pensamiento crítico en Venezuela desde el reconocimiento de los movimientos políticos, sociales, culturales geohistóricos en el proceso de transformación pedagógica.
- Enfoque Geohistórico como proceso transformador
- Relación dialéctica entre la práctica y la teoría; el conocimiento y la práctica
- Procesos de Autoevaluación y autoreflexión de las instituciones educativas
- Autobiografía como elemento de identidad para la emancipación.
- Pensamiento dialéctico crítico para el análisis de la práctica, la coyuntura y la estructura.

Referentes Teóricos-Prácticos

- El Circuito Educativo: concepciones, principios, fundamentos, caracterización, elementos, criterios y georreferenciación.
- Regularización del Circuito a partir de los 15 criterios.

- Jornadas de reflexión y autoevaluación de la Escuela.
- Trabajo colectivo para crear la convivencia solidaria.
- La autobiografía: un relato para producir praxis educativa.
- Encuentros dialógicos para reflexionar sobre la práctica, coyuntura y la estructura.
- Problematicación de la escuela que tenemos y la escuela que queremos desde la transformación pedagógica curricular e institucional.
- La geohistoria desde la perspectiva territorial. Histórico-cultural. Mapa social, vida cotidiana.
- Redes como construcción y reconstrucción del tejido social.
- Análisis del contexto local, nacional y mundial desde una reflexión dialéctico crítica para el análisis de la práctica, la coyuntura y la estructura.
- Tensiones , resistencias y contradicciones, para superar la ideología dominante en la regularización del circuito educativo

- 1.- Ander Egg, Ezequiel. (1993) Técnicas de Investigación Social. Editorial Magisterio del Rio de la Plata. Argentina.
- 2.- Compendio de Leyes del Poder Popular (2012) Gacetas Oficiales: N° 6.009, 6.011 y 39.856 publicada del 1 de diciembre de 2010 al 2 de febrero de 2012. Caracas, Venezuela.
- 3.- Eizaguirre Marlen, Askunzc y Urrutia Gorka (2004) La sistematización una nueva mirada a nuestras prácticas: Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. En www.alboan.org.
- 4.- Frías Durán Noemí. (2009) Creencias, Sentidos y Significados Sobre la Praxis Docente crítica. Un estudio autobiográfico. (Ministerio del Poder Popular para la Educación Colaborador). Editor MPPE. Caracas, Venezuela.
- 5.- Gómez, Pérez. Marco. (2003) Biografía de Kart Heinrich Marx. México, D.F. Editorial Tomo.
- 6.- Jara, Oscar. (1994) Para sistematizar experiencias. Guadalajara, Jalisco. IMDEC/ ALFORJA.
- 7.- Jara, Oscar. (2006) La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano: una aproximación histórica. En www.alforja.org
- 8.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2016) Circular 003013.Creación, Organización y Funcionamiento de los Circuitos Educativos. Decreto N° 1972 de fecha 04/09/2015. Gaceta Oficial N° 6195 de fecha 04/09/2015.
- 9.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2017) Jornadas de reflexión y autoevaluación de la Escuela 2016-2017.
- 10.- Peralta, Hernán. (2004)Cómo hacer para saber qué hacer. <https://es.scribd.com/doc/.../Como-Hacer-Para-Saber-Que-Hacer-Hernan-Peralta-2004>. Consulta: 20 de abril de 2017.
- 11.- Sánchez, Vásquez Adolfo. (1967) Filosofía de la praxis. México, D.F. Editorial
- 12.- Tovar, Ramón. (1996) El Enfoque Geohistórico. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas Venezuela.

EJE INVESTIGACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA: SEGUNDO TRAYECTO

SINÓPSIS DE LOS SEMINARIOS COMUNES A TODAS LAS ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

SEMINARIO II: Formación e investigación según el contexto problemático y línea de investigación a partir de la sistematización de los colectivos de investigación y formación.

Propósito e intencionalidad pedagógica

Reconstrucción y construcción de nuevos conocimientos y teorías a través de la sistematización de las experiencias, en espiral ontológica y epistemológica del proceso vivido, investigando y transformando las prácticas pedagógicas, desde el primero hasta el último trayecto.

Producción y divulgación de los nuevos conocimientos y teorías producidas durante el proceso investigación y formación.

Temas generadores:

- Espiral ontológica y epistemológica del proceso de construcción del conocimiento.
- Contexto problemático del Área de formación
- Colectivos de Investigación y formación: organizan, planifican, investigan y construyen el conocimiento en forma individual y colectiva, partiendo de prácticas concretas.
- Identificación de la línea de investigación construida partiendo de las actividades de investigación -acción en los Colectivos Pedagógicos.
- Descripción del método y su aplicación en las prácticas pedagógicas
- Sistematización y divulgación de los nuevos conocimientos surgidos de la transformación de la práctica.

Referentes Teóricos- prácticos

- Enfoques ontológicos y epistemológicos de la investigación acción participativa transformadora
- Campo problemático y sus contextos
- Colectivos de investigación y formación. Su contribución en la construcción de las líneas de investigación
- Organización del Trabajo de Grado partiendo de las líneas de investigación identificadas durante el proceso vivido.

- Métodos de investigación: Dialéctico crítico, INVEDECOR (Investigar, Educar, Organizar, Comunicar), Etnograficos, Estudio de Casos, Historias de Vida, Autobiografía, Sistematización, Hermenéutico, otros.
- Sistematización. Principios, fundamentos filosóficos, conceptuales. Enfoques: interpretativo, reflexivo, crítico y transformador. Momentos del proceso de sistematización.

REFERENCIAS

- 1.- Chávez R, J. (2014). Principales corriente y Tendencia a Inicios del Siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica. Cuba.
- 2.- Oliveros, Elia. (2013) La formación docente. Cambio de paradigmas y compromiso social. Caracas.
- 3.- Pedagogía de la Emancipación Conocimiento Critico, Investigación Radical y Educación Estratégica. Orientada a la Transformación Social.
- 4.- McLaren, Peter, (1997). Pedagogía crítica y cultura depredadora Barcelona - España.
- 5.- Girdux, Henry. (1990). Los profesores como intelectuales. Hacia una Pedagogia Critica del Aprendizaje.
- 6.- Luis Antonio Bigott. (2011) El educador Neocolonizado. Editorial IPASME. Venezuela.
- 7.- Lanz, Carlos (2006). Compendio de INVEDECOR.
- 8.- Van de Verde, Herman. (2014). Construyendo escenarios educativos, basados en cooperación genuina.
- 9.- Jara, Oscar. (2006) La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano: una aproximación histórica. En www.alforja.org
10. Mora, David. (Compilador). (2013). Educación Pedagogía y Didáctica Critica y Liberadora.

SEMINARIO III: Formación e investigación sobre la sistematización y socialización del Trabajo de Grado.

Propósito e intencionalidad pedagógica

Presentación de las producciones resultantes del proceso de sistematización (ensayos, relatos, ...), para su evaluación como Trabajo de Grado en cada una de las especializaciones.

Temas generadores

- Aspectos teóricos y metodológicos de los conocimientos y su contextualización, producto de las experiencias formativas desarrolladas en la Especialización.
- Criterios para la presentación y socialización de las producciones

Referentes Teóricos- prácticos

- Elementos teóricos y metodológicos desarrollados en las producciones
- Criterios para la construcción del Trabajo final de Grado:
 - La Estructura del informe final será definida por cada área de formación, según su naturaleza y se valorará tomando en consideración los siguientes criterios:
 - Proceso reflexivo autobiográfico, desde el accionar pedagógico, con dos elementos centrales desde lo geohistórico: 1) Historia y reconocimiento del participante como sujeto que aprende y construye saberes y 2) Vivencias en la realidad abordada durante el proceso de formación.
 - Diagnósis participativa que contextualice la praxis educativa de la realidad informada: actores, contexto (en diferentes escalas témporo-espaciales), relaciones, organización, procesos, otros.
 - Direccionalidad teórico-metodológica que sustenta la acción transformadora durante la praxis investigativa.
 - Referencia de planes, programas y proyectos de la política educativa venezolana.
 - Implicaciones del enfoque de aprendizaje-enseñanza utilizado en cada área de referencia.

- Proceso de la acción-transformación de la realidad problematizada abordada desde la praxis pedagógica, en el marco de la investigación acción transformadora.
- Referencias.
- Anexos (optativo).
- Normas de redacción de forma: Manual APA.

REFERENCIAS

- 1.- Salazar, María Cristina. La investigación acción participativa, inicios y desarrollo. Editorial Laboratorio educativo. Colombia.
2. Cereza Mezquita, Julio y Fiallo Rodríguez, Jorge. (2004). Como Investigar en Pedagogía. Cuba
3. Santiago, Bautista y Lucio Segoa (1980). La Investigación en la Educación. Cuaderno de Educación.
4. Inojosa Z, Henry T. (2013). investigar para Subvertir. Fundamento de la Investigación- Acción Transformadora.
- 5.- Aguerro, I. (2002). Los Desafíos de la Política Educativa Relativos a las Reformas de la Formación Docente. Conferencia“El Desempeño de Maestros en América Latina y el Caribe. Nuevas prioridades”, Brasilia, Brasil.
- 6.- Asociación Distrital de Educadores (1995). Escuela Currículo. Santa Fe de Bogotá: Autor.
- 7.- Bigott, L. (2010). El Educador Neocolonizado. Caracas: Editorial la Enseñanza Viva.
- 8.- Bigott, L. (2011). Plan Nacional de Formación Permanente de Docentes Universitarios. Caracas: Coordinación de Ediciones y Publicaciones Universidad Bolivariana de Venezuela.
- 9.- Bishop, A. (1999). Enculturación Matemática. La educación matemática desde una perspectiva cultural. Barcelona: Paidós.
- 10.- Ceceña, A. (2008). De los Saberes de la Emancipación y de la Dominación. Buenos Aires Argentina: CLACSO.

- 11.- D Ambrossio, U. (1992). Etnociencias. Primera parte. Enseñanza de la Matemática, Vol. 3, N° 1, pp. 5-14.
- 12.- Elliott. J. (2000). El Cambio Educativo desde la Investigación–Acción. Madrid: Ediciones Morata.
- 13.- Escalona, J y Escalona, J. (2013). El Maestro Pueblo. Colección Luces para La América. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- 14.- Borda, F. (2014). Ciencia, Compromiso y Cambio Social. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- 15.- Ferreiro, R., y Calderón, M. (2001). El ABC del Aprendizaje Cooperativo.
- 16.- Flores, H. (2011). Villa Sur. Caracas: Fondo Editorial Ipasme.
- 17.- Freinet, C. (s/f). Las Invariantes Pedagógicas. Modernizar la escuela. Caracas: Laboratorio Educativo.
- 18.- Freinet, C. (s/f). Los Planes de Trabajo. La Lectura en la Escuela por medio de la Imprenta. Caracas: Laboratorio Educativo.
- 19.- Freire, P. (1993). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires Argentina: Siglo XXI Editores.
- 20.- Gasquet, S. (1997). L illusion Mathématique. Le malentendu de maths scolaires. París: Syros. 75
- 21.- González Silva, H. (1998). Investigar en la Escuela. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- 22.- González, N. (2010). Reflexiones sobre el Trabajo Comunitario desde la Educación Popular. Colombia: CEAAL.
- 23.- Gutiérrez, F, y Prieto, D. (1994). La Mediación Pedagógica para la Educación Popular. Guatemala: Castillo. Publicación en coedición con las Universidades de San Carlos de Guatemala y Rafael Landívar.
- 24.- Inojosa, H. (2013). Investigar para Subvertir. Fundamentos de la investigación-acción transformadora. Caracas: Fondo Editorial de la Asamblea Nacional William Lara.
- 25.- Kansy, H. (1995). Memorias Segunda Asamblea Distrital Escuela y Currículo. La Semilla para un Currículo Humanístico.
- 26.- Bogotá Colombia: Comisión Pedagógica de la Asociación Distrital de Educadores.

- 27.- Kosik, K. (1965). *Dialéctica de lo Concreto*. México: Grijalbo.
- 28.- Lanz Rodríguez, C. (2009). *Memoria Histórica e Innovación Pedagógica*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- 29.- Lanz Rodríguez, C. Compilador. (2002). *Teoría Crítica y Currículo. Contribución al Desarrollo Curricular PEN*. Venezuela: Red de Investigación Acción Aragua.
- 30.- Leis, R. (1990). *El Arco y la Flecha*. Caracas: Centro Guarura Acción EcuMénica, Misioneros de Maryknoll de Venezuela.
- 31.- Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta oficial N° 5929*. Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- 32.- López de George, H (1997). *Cambiando a través de la Investigación Acción Participación*. Caracas: Fundación Escuela de la Gerencia Comunitaria.
- 33.- Medina, R. (2014). *A Leer Se Aprende Leyendo. Investigación y textos*. Caracas: Centro Nacional del Libro.
- 34.- Mejía, M. (2006). *Cambio Curricular y Despedagogización en la Globalización*. Disponible en: www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20100731204923.pdf.
- 35.- Mejías, M. (2010). *Las Pedagogías Críticas en tiempos de Capitalismo Cognitivo. Cartografiando las Resistencias en Educación*. Revista Aletheia. Vol. 2, N° 2. Julio-Diciembre.
- 36.- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2012). *Educación Inicial Guía Pedagógica – Didáctica*. Caracas: Autor. 76
- 37.- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2014). *Dignificación Integral de las y los Docentes Para una Educación de Calidad*. Caracas: Autor.
- 38.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). *Directores y Consejos Educativos Una alianza para una Educación de Calidad*. Caracas: Autor.
- 39.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). *Informe Sectorial de la Consulta*. Caracas: Autor.
- 40.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2016). *Proceso de Transformación Curricular en Educación Media*. Caracas: Autor.

- 41.- Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, 2013, Resolución N° 4021. Caracas: Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 40.130, 18 de marzo.
- 42.- Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (2015). Programa Nacional de Educación Avanzada. Caracas: Autor.
- 43.- Prieto Figueroa, L. (2012). El Maestro como Líder Principios Generales de la Educación. Caracas: Biblioteca Ayacucho, BCV y MPPE.
- 44.- Ramírez, (2008). La Pedagogía Crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. En: Folios, segunda época N° 28, pp. 108-119. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>.
- 45.- Rubiano, E. (2013). El Espejo de la Cultura Escolar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
- 46.- Skemp, R. (1980). Psicología del Aprendizaje de las Matemáticas. Madrid: Morata.
- 47.- Skovsmose, O (1999). Hacia una Filosofía de la Educación Matemática Crítica. (Paola Valero Trad.). Bogotá: Una Empresa Docente.
- 48.- Tonucci, F. (s/f). La Investigación Como Alternativa a la Enseñanza ¿Enseñar o Aprender? Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.

EJE: Reflexión Pedagógica

UNIDAD CURRICULAR: Pedagogía del amor, el ejemplo y la curiosidad

Propósito e intencionalidad pedagógica:

Acompañar a todos y todas con el espíritu de paz y alegría para iniciar el proceso de transformación de las prácticas pedagógicas curriculares, favoreciendo espacios de discusión, reflexión, diálogo, construcción colectiva, formando permanentemente, para lograr una nueva cultura escolar basada en referentes del ejemplo, la curiosidad, la pregunta, la investigación, el deseo y disfrute por el conocimiento, la identidad y un aprendizaje de vida, en y por la vida y el ejercicio de la ciudadanía.

Temas Generadores:

- Caracterización de la seguridad afectiva que reciben las niñas, niños, adolescentes y jóvenes mediante procesos de reflexión, testimonio de vida en el ambiente escolar y curricular.
- Correspondencia ideológica y dialéctica entre la pedagogía crítica, y la pedagogía del amor, ejemplo y curiosidad.
- Interpretación crítica de la realidad y niveles de conciencia: Falsa concepción del mundo, conciencia crítica, conciencia política, conciencia ingenua e intransitiva, conciencia dependiente
- Componentes que caracterizan la pedagogía del amor, el ejemplo y la curiosidad. Vinculación entre la palabra y la acción.
- Aprendizaje desde la pedagogía del amor, la pregunta y el ejemplo como cotidianidad en el proceso de transformación pedagógica curricular.

Referentes Teóricos-Prácticos:

- Reflexionar sobre la esencia de los siguientes conceptos: pedagogía, educación, procesos de transformación curricular, grupos estables.
- Relación entre pedagogía crítica ,pedagogía de la descolonización y pedagogía del amor, ejemplo y curiosidad
- Comprensión de: educación bancaria, educación emancipadora, educación bolivariana.
- Aprender desde la ternura, desde el ejemplo, la curiosidad, desde el amor, desde los valores, desde el trabajo y el amor a la patria.
- Las emociones, afectos y sentimientos como elementos de la subjetividad e intersubjetividad para la valoración de las experiencias pedagógicas.

REFERENCIAS

- 1.- Bigott Luis A. (2010) Hacia una Pedagogía de la Descolonización. Fondo Editorial IPASME. Colección Pensamiento Crítico / Luis Beltrán Prieto Figueroa. Caracas Venezuela.
- 2.- El Achkar, Soraya (2015) Video Pedagogía del Amor de la Paz y de la Ternura. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ykv2YB-qQmY&t=381s>.
- 3.- Freire, P y Faundez A (2013) Por una Pedagogía de la Pregunta Editorial Biblioteca Clásica del Siglo Veintiuno. Editores Argentina. S.A.
- 4.- Freire, Paolo (1970) La Educación Como Práctica de la Libertad. Paolo Freire. Montevideo.
- 5.- Freire, Paolo (2010) Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.
- 6.- Freire, Paolo (1975) Pedagogía del Oprimido. Editorial. Siglo XXI. Argentina. Buenos Aires.
- 7.- Fromm, Erich (1986). El Arte de Amar. Editorial Paidós. Barcelona. España.

8.- Galeano Eduardo, 2005. Educando con el Ejemplo. En Patas Arriba: La escuela del mundo al revés. 1. España. Siglo XXI. PÁG. 17 – 19.

9.- Pérez, E Antonio, (2011) Educación Integral de Calidad. Editorial San Pablo Caracas. Venezuela.

10.- Pérez, E Antonio (2009) Educar es Enseñar a Amar. Editorial San Pablo. Caracas Venezuela.

UNIDAD CURRICULAR: Clima Escolar: Cultura emancipadora para el Vivir Bien

Propósito e intencionalidad pedagógica: Fomentar la organización pedagógica de las y los estudiantes, los docentes, obreros y obreras, cocineros y cocineras de la patria, administrativos, las familia y la comunidad en todos los ámbitos de la vida escolar, caracterizado por la convivencia, la seguridad, la comunicación, la participación, el trabajo cooperativo y la solidaridad con el propósito de crear la nueva cultura escolar emancipadora, fortalecer la acción pedagógica de las instituciones educativas en los circuitos educativos.

Temas Generadores:

- La nueva cultura escolar emancipadora por, para el vivir bien
- El Circuito Educativo como referente social y cultural
- La escuela como espacio de tregua para la convivencia, la paz, la participación, la ciudadanía, el bien común y el compromiso social.
- Cultura organizacional humanista y gestión educativa escolar, colectiva, democrática y participativa.
- La interacción social y la inventiva didáctica, en la construcción de conocimientos y experiencias en el desarrollo del aprender haciendo y aprender conviviendo.
- Liderazgos democráticos para la participación, el protagonismo y la corresponsabilidad en la mediación y resolución de conflictos, la autonomía real de los colectivos y la toma de decisiones.
- Confrontación entre la nueva cultura insurgente y el modelo educativo dominante.

Referentes Teóricos-Prácticos:

- Fundamentos filosóficos, ontológicos, axiológicos, organizativos y comunicacionales del vivir bien.
- Clima y gestión escolar.
- Clima cultural contemporáneo desde la perspectiva Hermenéutico-crítico
- La cultura escolar emancipadora.
- Liderazgo humanista y democrático.
- La participación en la nueva cultura escolar.
- La mediación pedagógica, la convivencia e interacción social.
- Principios y valores de convivencia, cooperación y bien común.

REFERENCIAS

- 1.- D'Ángelo, Luis, A (2011) Clima, Conflictos y Violencia en la Escuela. Editor Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia (UNICEF); Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. FLACSO. Buenos Aires. Argentina.
- 2.- Asamblea General de las Naciones Unidad(1989) Convención sobre los Derechos del Niño.
- 3.- UNICEF (1999) El Trabajo del Defensor de los Niños.
- 4.- García, Mauricio. M. (s/f) Familia, Escuela y Democracia: Los Pilares de la Participación Infantil. UNICEF.
- 5.- García Méndez Emilio(s/f) La Dimensión Política de la Responsabilidad Penal de los Adolescentes en América Latina: Notas para la Construcción de una Modestia Utopía. UNICEF.
- 6.- Gomes de Costa, Antonio Carlos. Artículo (s/f) Niños y Niñas de la Calle: Vida, Pasión y Muerte. UNICEF.
- 7.- Tonucci Francesco (2012) El Reto Actual es Pasar de una Escuela para Pocos a una Escuela para Todos. Editor Fonum. Europe de Administraciones de Educación. Artículo.
- 8.- Tonucci Francesco (2009) ¿ Se puede Enseñar la Participación? ¿Se puede Enseñar la Democracia. Editor: Diada. S.L.

9.- Quilismal Paguay, y Alba Nelly (2014) La Pedagogía del Amor y sus Incidencia en el Ambiente Escolar. Tesis. Editor: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas.

10.- Güilli Sergio Mario (sf) Estrategias para el Manejo de la Violencia Escolar: Guía para Mejorar la Convivencia en Ámbitos Educativos, Dirigida al Personal Docente y Directivo. Caracas. Venezuela.

11.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) (2014) Informe Integrado de la Consulta Nacional por la Calidad Educativa. Caracas. Venezuela.

UNIDAD CURRICULAR: Estudiantes, escuelas, familias y comunidades.

Propósito e intencionalidad pedagógica: Promover y preservar la inclusión en el goce y ejercicio de los derechos, la igualdad en condiciones y oportunidades y de justicia social, la identidad y un aprendizaje de vida, en, por y para la vida y el ejercicio de la ciudadanía.

Temas Generadores

- La escuela como referente social y cultural de la sociedad.
- La concurrencia y la sinergia para abordar de manera integrada e integral la satisfacción de las necesidades humanas.
- Las escuelas deben ser referentes de formación.
- Principios preceptos y premisas
- Abordaje integral en, por y para el vivir bien
- Sistema de protección estudiantil.

Referentes Teóricos-Prácticos.

- El deber indeclinable que tiene el estado en la formación integral de sus ciudadanos y ciudadanas (art. 102, CRBV). las escuelas y sus docentes son estado las escuelas deben ser referentes de esta formación.
- Iniciativa intersectorial e interinstitucional que busca la concurrencia y la sinergia para abordar de manera integrada e integral la satisfacción de las necesidades humanas, entre las cuales se encuentra la seguridad en salud, alimentación, ambiente, recreación, cultura, defensa de la vida, en fin, la suprema felicidad social que permita el vivir bien tanto

en lo individual como en lo colectivo.

- Construcción colectiva del mapa de abordaje integral en, por y para el vivir bien.
- Construcción de planes, proyectos y estrategias,
- Acciones preventivas como acciones para resolver puntualmente algunas situaciones.
- Garantizar un sistema de protección estudiantil. Lograr una estrecha relación entre las familias, la escuela y la comunidad. Procesos para el verdadero vivir bien.

REFERENCIAS

- 1.- Compendio de Leyes del Poder Popular (2012) Gacetas Oficiales: N° 6.009, 6.011 y 39.856 publicada del 1 de diciembre de 2010 al 2 de febrero de 2012. Caracas, Venezuela.
- 2.- Dávila Yáñez, Ximena. (2009) (Colaborador Humberto Maturana) Hacia una Era Postmoderna en las Comunidades Educativas. Editor: organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, OEI. (Ensayo) Revista Iberoamericana de Educación N° 49, 2009
- 3.- Freire, Paulo (1975): Acción Cultura para la Libertad. Buenos Aires: Tierra Nueva
- 4.- Kaplún Gabriel (2004) Culturas Juveniles y Educación software, multimedia. La Plata. Argentina.
- 5.- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 5.929 (Extraordinario), agosto 15, 2009
- 6.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) (2014) Informe Integrado de la Consulta Nacional por la Calidad Educativa. Caracas. Venezuela.
- 7.- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014) Las Familias Debaten por la Calidad Educativa: Folleto Sectorial de la Consulta con Familias. Caracas Venezuela.

- 8.- Pérez Esclarín Antonio (2009) *Educación es Enseñar a Amar* Colaborador Ministerio del Poder Popular para la Educación. Editor San Pablo. Caracas. Venezuela.
- 9.- Tonucci, Francesco (1984) *Con ojos de niño* 120, Barcelona, Cuadernos de Educación.
- 10.- Tonucci, Francesco (2010) *Frato, 40 años con ojos de niño*, Barcelona: GRAO. (Colección. Micro)
- 11.- Valera, G. (Comp.) (2017) *Filosofía del Arte, el amor y la Pedagogía*. Caracas: UCV-Ediciones de la XIV Jornada de Investigación Educativa y V Congreso Internacional de Educación.

ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN: Lectura y Literatura infantil

SINÓPSIS DE LAS UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS ACREDITABLES

PRIMER TRAYECTO

SUnidades Curriculares Optativas Acreditables: Estas Unidades Curriculares se construirán durante el abordaje de colectivos. (3 Unidades Crédito)

- 1.- Ante todo literatura
- 2.- Qué Literatura Recomendamos
- 3.-Literatura Infantil e Identidad

UNIDAD CURRICULAR OPTATIVA ACREDITABLE: Ante todo literatura

Propósito e intencionalidad pedagógica:

Analizar las diferentes posturas que se asumen en torno la Literatura Infantil. Reflexionar sobre la importancia de incluir la literatura infantil en la escuela. Asumir el compromiso que tienen las docentes y los docentes de conocer, estudiar e investigar sobre la creación literaria par niñas y niños en Venezuela y nuestra América. Plantearse la necesidad de planificar el trabajo de promoción de la lectura literaria en el ámbito escolar.

Temas Generadores

- El valor liberador de la palabra y la imaginación.
- ¿Existe una literatura infantil, o es literatura sin calificativo?
- ¿Qué no es literatura infantil?
- Cuáles son los géneros de la literatura infantil.
- Cómo promover los distintos géneros en el aula.
- Cuáles son las fuentes de donde se nutre la literatura infantil.
- ¿Cómo sería un aula que favorezca la lectura literaria? ¿qué características debe tener.
- Cómo pueden estimular la lectura literaria los formatos de presentación de los textos: los libros digitales, audio-libros, otros.
- Cómo promover la lectura literaria.

Referentes Teóricos-Prácticos:

- Características de la literatura infantil.
- “Desvíos” de la mal llamada literatura infantil: aníñamiento, didactismos, diminutismo, paternalismo...
- Géneros literarios: poesía, narrativa y teatro.
- El cuento y la novela infantil (ejemplos).
- La poesía y las canciones (ejemplos).
- Los juegos de palabras (trabalenguas, retahilas, adivinanzas).
- El aula “literaria”: libros y lecturas en el aula.
- Autores, editoriales y páginas de literatura infantil.
- Nuevos formatos para presentar un libro.
- Elaboración de un plan para la promoción de l lectura y la escritura creativa.
- Literatura y otras expresiones artísticas: cine, artes plásticas, música...

REFERENCIAS

Para la discusión y referentes teóricos

- 1.- Antillano, Laura (2006). “Escribir para niños”. Memorias del I Encuentro con la Literatura Infantil en Venezuela. Valencia.
- 2.- _____(compiladora) (2008) Leer a la orilla del cielo, Antología de cuentos venezolanos para niños. Fundación el Perro y la Rana. Caracas
- 3.- Cerrada, Fátima, Belkis Arismendi y Maén Puerta (2013). “El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica”. Educere-Dossier N° 57.
- 4.- Colomer, Teresa (1996). El álbum y el texto. Peonza N| 39.
- 5.- _____(2008). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México. Fondo de Cultura Económica.

- 6.- Jean, Georges (1996). La poesía e la escuela. Hacia una escuela de la poesía. Ediciones De la Torre. Madrid.
- 7.- Lázaro, María Luisa y Enza Lázaro (compiladoras) (2006). Magia literaria II para niñas y niños. Fondo Editorial La escarcha azul (Mérida)
- 8.- Lorente Muñoz, Pablo (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. Didáctica de la Lengua y la Literatura N° 23 (227-247).
- 9.- Ministerio de Educación de Argentina (2011). 300 libros para niños y jóvenes recomendados para niños y jóvenes por el Plan Nacional de Lectura 2. Buenos Aires.
- 10.- Oswaldo Blanco (2006). “El teatro para niños: Un enfoque dramaturgico como obra de arte”. Memorias I Encuentro con la Literatura Infantil y juvenil en Venezuela. Valencia.
- 11.- Porras, Rodolfo (2006).”Teatro como literatura para niños. Lo efimero y la caducidad”. Memorias I Encuentro con la Literatura Infantil y juvenil en Venezuela. Valencia.
- 12.- Rodari Gianni (1973). Gramática de la fantasía. Agros Vergara. Barcelona
- 13.- Ruíz Gabriel Esteban (2013) “Leer y escribir poesía en la escuela: una experiencia en el Bachillerato de Bellas Artes”. Revista de la UNLP. Año 2 N° 3
- 14.- Sánchez José Javier (compilador) (2013). Antología de Literatura Infantil venezolana. La Estrella Roja. Caracas
- 15.- Sequera Aramando (2014). “¿Cómo se escribe Literatura Infantil? Ni más ni menos”. Revista digital La Tinta Invisible. Febrero.
- 16.- Sosa Jesualdo (1967). La literatura Infantil. Edit. Losada. Buenos Aires (es un clásico)
- 17.- Tucón Valls. “Lecciones de poesía para maestras inquietas (y algún que otro maestro). Blog La Tinta Invisible noviembre 2016.
- 18.- Vásquez Vargas, Magdalena (2002) “Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil”, Revista Comunicación (Costa Rica).

Biografía para la lectura literaria. Para trabajar las unidades curriculares relacionadas con la Literatura Infantil es fundamental que las y los estudiantes se familiaricen, y lean no solo los textos de referencia teórica sino, sobre todo, que lean numerosos textos literarios.

Sugerimos que a medida que se haga la lectura de la referencia teórica, tanto la profesora o el profesor que coordina los encuentros, como las estudiantes y los estudiantes que participan, lean los textos literarios que ahí se mencionan (u otros con argumentos similares) para poder comprender el punto de vista que se plantea.

Por ejemplo, si se trata de un artículo que analiza el papel de los personajes femeninos en la Literatura Infantil y se mencionan las versiones de la Cenicienta de Charles Perrault y los hermanos Grimm, Pippi Calzaslargas de Astrid Lingren y Diana en la tierra wayúu de Laura Antillano, entonces se deben leer todos estos relatos para poder comprender, criticar o asumir a conciencia lo que dice el mencionado artículo.

Lo más importante es que quienes están trabajando el tema de la Literatura Infantil, comiencen a crear una biblioteca (colectiva preferiblemente) para intercambiar y compartir libros.

Como una forma de iniciarse o profundizar en el mundo de la literatura para niñas y niños propondremos algunas editoriales y sitios de internet que resultan emblemáticos.

Editoriales

Extranjeras

- Alfaguara (española con representaciones en Latino América)
- Colihue (Argentina)
- Fondo de cultura económica (Colección A la orilla del viento)
- Norma (Colombia)
- Panamericana (Colombia)
- Planeta (española con representaciones en Latino América)
- Planeta (española con representaciones en Latino América)
- SM (española con representaciones en Latino América)

Venezolanas

- Camelia Ediciones
- Ekaré
- El perro y la rana (Colección Caminos del Sur y Fantomas)
- Isabel de los Ríos
- Monte Ávila (Colección Primera Dimensión y Waraira Repano)
- Playco

Sitios de internet

- Imaginaria
- Cuatro gatos
- Letralia
- La Tinta Invisible
- Ciudad Seva
- El EDELIJ: Espacio de Literatura Infantil y Juvenil

UNIDAD CURRICULAR: Qué literatura recomendamos.

Propósito e intencionalidad pedagógica

Estimular la lectura creativa y crítica de los textos libertarios entre docentes. Formarnos como lectoras y lectores para poder hacer una selección consciente de los textos que ofrecemos a nuestras niñas y a nuestros niños. Reflexionar y tomar una postura razonada ante la selección de estos textos literarios. Discutir sobre la importancia de presentar a las niñas y los niños una gran variedad de textos, autores estilos.

Temas Generadores:

- Cómo seleccionar los textos para las niñas y los niños: temas y tratamiento.
- Importancia de incluir textos literarios que traten temas conflictivos: la guerra, la muerte, las enfermedades, el divorcio, la discriminación...
- ¿Para qué sirven los cuentos de hadas o cuentos fantásticos? ¿Son evasión de la realidad?
- Los textos (cuentos, novelas, poesía, teatro) infantiles ¿tienen ideología?
- Cómo analizar distintos textos literarios.
- Literatura infantil y literatura comercial.
- Las adaptaciones cinematográficas de Disney
- Entonces, ¿qué recomendamos?

Referentes Teóricos-Prácticos:

- La formación de lectoras críticas y lectores críticos.
- La ideología en los textos literarios para niñas y niños.
- El sexismo y machismo en la literatura infantil.
- Reivindicación del conflicto en la literatura.
- Importancia del cuento fantástico en la formación de las niñas y los niños.
- La maestra y el maestro como mediadores en el proceso de selección de textos.
- Cómo trabajar los distintos tipos de texto en el aula.

REFERENCIAS

- 1.- Álvarez Arocha Carolina. (2012) “No existe inocencia cuando se publica para niñas y niños” Memorias del 7mo encuentro con la Literatura Infantil y Juvenil en Venezuela. Valencia.
- 2.- Antillano, Laura (compiladora) (2008) Leer a la orilla del cielo, Antología de cuentos venezolanos para niños. Fundación el Perro y la Rana. Caracas

- 3.- Bermúdez Rothe, Beatriz (2016) “Ibby, Babar ¡por favor, no más sexismo eurocéntrico en la promoción de la literatura infantil y juvenil!”. La Tinta Invisible. Publicado el agosto 23, 2016.
- 4.- Borja Cecilia Belén (2012) “De la variedad Grimm a la homogeneidad Disney”. IV Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños.
- 5.- Carvajal Lizardo. “Literatura infantil feminista, o de cuando leí Pippi Calzaslargas a mi hija”.
- 6.- Colomer, Teresa (2003). “¿Quién promociona la lectura?”. Lectura y Vida 25 aniversario.
- 7.- _____(2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la Literatura Infantil y juvenil. Revista de Educación N° Extraordinario. (203-216)
- 8.- Etxaniz Erle Xavier (S/F) La ideología en la literatura infantil y juvenil. Cauce N° 27.
- 9.- Ministerio de Educación de Argentina (2011). 300 libros para niños y jóvenes recomendados para niños y jóvenes por el Plan Nacional de Lectura 2. Buenos Aires.
- 10.- Montoya, Víctor “El lenguaje simbólico de los cuentos populares”. Blog La Tinta invisible sep. 2016.
- 11.- _____(2004). El poder de la fantasía. Ediciones del Sur Córdoba Argentina.
- 12.- Lázzaro, María Luisa y Enza Lázzaro (compiladoras) (2006). Magia literaria II para niñas y niños. Fondo Editorial La escarcha azul (Mérida)
- 13.- Olaziregui, María José (2009) Literatura infantil e ideología: Propuesta de análisis. Caplletra 46 (Primavera 2009) (pp 207-218).
- 14.- Sánchez José Javier (compilador) (2013). Antología de Literatura Infantil venezolana. La Estrella Roja. Caracas
- 15.- Varias autoras y varios autores (1995) La educación literaria. En Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura N° 4. (revista monográfica,). Graó Educación Barcelona.

Biografía para la lectura literaria.

Para trabajar las unidades curriculares relacionadas con la Literatura Infantil es fundamental que las y los estudiantes se familiaricen, y lean no solo los textos de referencia teórica sino, sobre todo, que lean numerosos textos literarios.

Sugerimos que a medida que se haga la lectura de la referencia teórica, tanto la profesora o el profesor que coordina los encuentros, como las estudiantes y los estudiantes que participan, lean los textos literarios que ahí se mencionan (u otros con argumentos similares) para poder comprender el punto de vista que se plantea.

Por ejemplo, si se trata de un artículo que analiza el papel de los personajes femeninos en la Literatura Infantil y se mencionan las versiones de la Cenicienta de Charles Perrault y los hermanos Grimm, Pippi Calzaslargas de Astrid Lingren y Diana en la tierra wayúu de Laura Antillano, entonces se deben leer todos estos relatos para poder comprender, criticar o asumir a conciencia lo que dice el mencionado artículo.

Lo más importante es que quienes están trabajando el tema de la Literatura Infantil, comiencen a crear una biblioteca (colectiva preferiblemente) para intercambiar y compartir libros.

Como una forma de iniciarse o profundizar en el mundo de la literatura para niñas y niños propondremos algunas editoriales y sitios de internet que resultan emblemáticos.

Editoriales

Extranjeras

- Alfaguara (española con representaciones en Latino América)
- Colihue (Argentina)
- Fondo de cultura económica (Colección A la orilla del viento)
- Norma (Colombia)
- Panamericana (Colombia)
- Planeta (española con representaciones en Latino América)
- Planeta (española con representaciones en Latino América)
- SM (española con representaciones en Latino América)

Venezolanas

- Camelia Ediciones
- Ekaré
- El perro y la rana (Colección Caminos del Sur y Fantomas)
- Isabel de los Ríos
- Monte Ávila (Colección Primera Dimensión y Waraira Repano)
- Playco

Sitios de internet

- Imaginaria
- Cuatro gatos
- Letralia
- La Tinta Invisible
- Ciudad Seva
- El EDELIJ: Espacio de Literatura Infantil y Juvenil

UNIDAD CURRICULAR: Literatura infantil e identidad

Propósito e intencionalidad pedagógica:

Analizar la influencia del eurocentrismo en la literatura infantil. Familiarizarse con textos de autoras venezolanas y autores venezolanos de literatura infantil. Leer y estudiar patrimonio literario de Nuestra América y haciendo énfasis en Venezuela. Rescatar la herencia africana y de nuestros pueblos originarios como fuente de referencia para las niñas y los niños. Investigar la literatura infantil de culturas no europeas.

Temas Generadores:

- Cuando se habla de literatura infantil ¿cuáles son los primeros títulos que vienen a nuestra mente? ¿Quiénes son los personajes que asociamos con la literatura infantil? ¿Qué autoras y qué autores de literatura infantil conocemos?

- Literatura y coloniaje cultural
- La literatura oral narrativa: mitos y leyendas
- La literatura oral lírica: coplas, glosas, corridos, cantos de ordeño, cantos de sirena...
- ¿Conocemos las autoras venezolanas y los autores venezolanos de literatura infantil?
- ¿Conocemos la literatura infantil de otras culturas no europeas?

Referentes Teóricos-Prácticos:

- La literatura y el patrimonio cultural
- El eurocentrismo en la literatura infantil
- La literatura oral como referente para la creación de la literatura escrita
- Mitos y leyendas de pueblos originarios de Nuestra América
- Coplas, glosas y corridos
- Editoriales, libros, autoras y autores de Venezuela y Nuestra América
- Literatura infantil de otras culturas no europeas

Para la discusión y referentes teóricos

- 1.- Rodríguez Calcaño, Rafael (2006) “Del habla a la tabla: el paso de la oralidad a la escritura”. En Memorias del I Encuentro con la Literatura Infantil en Venezuela. Valencia.
- 2.- Bellizzio Poyer Omira. “Jesús Rosas Marcano: De la voz noticiosa a la poesía infantil”. En Memorias del I Encuentro con la Literatura Infantil en Venezuela. Valencia.
- 3.- Maggi, María Elena (2006). “Poesía venezolana para niños. Breve paseo temático”. En Memorias del I Encuentro con la Literatura Infantil en Venezuela. Valencia.
- 4.- Ministerio de Educación de Argentina (2011). 300 libros para niños y jóvenes recomendados para niños y jóvenes por el Plan Nacional de Lectura 2. Buenos Aires.
- 5.- González Avilio (2006) “¿De qué se ocupa la literatura infantil en Venezuela?”. En Memorias del I Encuentro con la Literatura Infantil en Venezuela. Valencia.
- 6.- Antillano Laura (2013) “Voces para el encuentro: identidad y alteridad en la literatura infantil iberoamericana”.

- 7.- Antillano, Laura (compiladora) (2008) Leer a la orilla del cielo, Antología de cuentos venezolanos para niños. Fundación el Perro y la Rana. Caracas
- 8.- González Vilorio Norma y Fluvio Quintana (S/F) “Panorama de la Literatura Infantil en Venezuela”. Blog Educacioninicialvenezuela.
- 9.- Lázaro María Luisa y Enza (compiladoras) (2006). Magia literaria II para niñas y niños. Fondo Editorial La escarcha azul (Mérida)
- 10.- Maggi María Elena (1998) “Literatura infantil en Venezuela: géneros, autores y tendencias Un recuento de la creación literaria venezolana para niños y óvenes, desde sus orígenes hasta el presente”. Educación y Biblioteca N° 94
- 11.- Memorias de los Encuentros con la Literatura Infantil y Juvenil en Venezuela (de 2006 a 2016)
- 12.- Pérez Carlos Ildemar, Carolina Álvarez y Sandra Comino (2007-2008) Diversidad en la Literatura Infantil Latinoamericana: Afrodescendientes, pueblos originarios, otras propuestas. Memorias del 2do y 3er Encuentros con la Literatura Infantil y juvenil en Venezuela. Valencia.
- 13.- Sánchez José Javier (compilador) (2013). Antología de Literatura Infantil venezolana. La Estrella Roja. Caracas

Biografía para la lectura literaria. Para trabajar las unidades curriculares relacionadas con la Literatura Infantil es fundamental que las y los estudiantes se familiaricen, y lean no solo los textos de referencia teórica sino, sobre todo, que lean numerosos textos literarios.

Sugerimos que a medida que se haga la lectura de la referencia teórica, tanto la profesora o el profesor que coordina los encuentros, como las estudiantes y los estudiantes que participan, lean los textos literarios que ahí se mencionan (u otros con argumentos similares) para poder comprender el punto de vista que se plantea.

Por ejemplo, si se trata de un artículo que analiza el papel de los personajes femeninos en la Literatura Infantil y se mencionan las versiones de la Cenicienta de Charles Perrault y los hermanos Grimm, Pippipi Calzaslargas de Astrid Lingren y Diana en la tierra wayúu de Laura Antillano, entonces se deben leer todos estos relatos para poder comprender, criticar o asumir a conciencia lo que dice el mencionado artículo.

Lo más importante es que quienes están trabajando el tema de la Literatura Infantil, comiencen a crear una biblioteca (colectiva preferiblemente) para intercambiar y compartir libros.

Como una forma de iniciarse o profundizar en el mundo de la literatura para niñas y niños propondremos algunas editoriales y sitios de internet que resultan emblemáticos.

Editoriales

Extranjeras

- Alfaguara (española con representaciones en Latino América)
- Colihue (Argentina)
- Fondo de cultura económica (Colección A la orilla del viento)
- Norma (Colombia)
- Panamericana (Colombia)
- Planeta (española con representaciones en Latino América)
- Planeta (española con representaciones en Latino América)
- SM (española con representaciones en Latino América)

Venezolanas

- Camelia Ediciones
- Ekaré
- El perro y la rana (Colección Caminos del Sur y Fantomas)
- Isabel de los Ríos
- Monte Ávila (Colección Primera Dimensión y Waraira Repano)
- Playco

Sitios de internet

- Imaginaria
- Cuatro gatos
- Letralia
- La Tinta Invisible
- Ciudad Seva
- El EDELIJ: Espacio de Literatura Infantil y Juvenil